

Biographie de Molière (1622-1673)

- **Naissance** : 1622 à Paris de Jean-Baptiste Poquelin, fils d'un marchand tapissier.
- **Décès** : 1673 Il fut enterré de nuit, suivi dans la brume, par de nombreux amis, sans aucune cérémonie.
- **Nationalité** : France.
- **Quelques publications par ordre chronologique** : 1655 L'Étourdi, 1656 Le Dépit amoureux, 1659 Les Précieuses ridicules, 1660 Sganarelle ou le Cocu imaginaire, 1661 L'École des maris Les Fâcheux, 1669 Monsieur de Pourceaugnac, 1670 Le Bourgeois gentilhomme Les Amants magnifiques, 1672 Les Femmes savantes, 1673 Le Malade imaginaire.

Genre

Comédie ballet, construite en 5 actes. Cette pièce est classée dans la catégorie de la comédie vu son sujet, sa composition, sa structure et la dominante des différents procédés comiques et alternance de musique et de danse.

Résumé

M. Jourdain, dont le père s'est enrichi en vendant du drap, et qui est bien niais, entend acquérir les manières des aristocrates de la cour. Il décide de commander un nouvel habit plus approprié à sa nouvelle condition de gentilhomme et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables. Tous ces maîtres parlent avec mépris de ce parvenu.

Les remarques de Mme Jourdain et de leur servante Nicole ne font que pousser M. Jourdain à s'entêter dans ses rêves de noblesse : il se lie avec le comte Dorante qui en profite pour lui soutirer de l'argent, rêve de se remarier avec la marquise Dorimène et de marier sa fille Lucile à un gentilhomme. Celle-ci est amoureuse de Cléonte, qui fait en vain sa demande en mariage avant de décider, avec l'aide de son valet Covielle, de se faire passer pour le fils du Grand Turc et de monter une fausse cérémonie. À la fin de la pièce, M. Jourdain se croit parvenu à la plus haute noblesse tandis que tous ceux qui l'entouraient sont parvenus à leurs fins à ses dépens.

Les personnages de la nouvelle

- **Maître Hauchecorne** : un paysan normand de Bréauté qui souffre de rhumatismes. C'est le personnage principal de la nouvelle. Étant un homme économe, il a ramassé par terre un petit bout de ficelle.
- **Mr. Jourdain** : Un bourgeois, riche, ignorant et amoureux de la marquise.
- **Mme Jourdain** : épouse du bourgeois.
- **Lucile** : La fille de Mr. Jourdain. Amoureuse de Cléonte.
- **Nicole** : servante, amoureuse de Covielle.

- **Cléonte** : Amoureuse de Lucile.
- **Dorante** : comte amoureux de la marquise.
- **Dorimène** : la marquise.
- **Tous les maîtres (de musique, de danse, d'arme, de philosophie).**
- **Maître tailleur, les deux Laquais.**
- **Plusieurs musiciens, joueurs, et danseurs.**

Analyse de la pièce

- **ACTE PREMIER** : M. Jourdain, dont le père s'est enrichi en vendant du drap, a décidé de vivre en " homme de qualité ". L'acte s'ouvre sur la conversation des maîtres de musique et de danse qui discutent des mérites de leur art et jugent avec pitié le parvenu qui les paie. Entrée de M. Jourdain qui montre immédiatement son ignorance et sa fatuité. Entrée du ballet qui forme intermède pour passer au second acte (II).
- **ACTE II** : Ayant donné son avis sur la musique, M. Jourdain commande un concert et un ballet pour un dîner où il a prié des gens de qualité. Il prend une leçon de danse et de maintien. Arrivée du maître d'armes et discussion véhémement entre les trois professeurs. Le maître de philosophie qui survient est invité à arbitrer le conflit ; mais il tourne les trois autres contre lui. Bataille et sortie des combattants. Le maître de philosophie rentre. M. Jourdain désire apprendre " tout ce qu'il pourra ". Mais il renonce à la logique, à la morale, à la physique et se décide pour l'orthographe. M. Jourdain reçoit son tailleur qui lui apporte un habit. Entrée de ballet par les garçons tailleurs qui habillent M. Jourdain en cadence (I, III, IV, V).
- **ACTE III** : M. Jourdain, qui veut montrer à sa femme et à la servante Nicole ses connaissances nouvelles, réussit seulement à se couvrir de ridicule. M. Jourdain reproche à son mari de fréquenter les nobles, et de ne pas s'occuper du mariage de sa fille. Elle le blâme de recevoir Dorante ; mais, malgré ses avis, M. Jourdain se laisse emprunter à nouveau de l'argent par Dorante qui s'est chargé d'offrir une bague à la marquise Dorimène que M. Jourdain courtise. Il se substitue à M. Jourdain pour offrir à Dorimène un dîner et un régal. Nicole prévient Mme Jourdain qu'il y a " anguille sous roche ". Scènes de dépit amoureux entre Cléonte et Lucile, la fille de M. Jourdain, entre Nicole et Covielle. Discussions et accommodements. M. Jourdain invite Cléonte à demander la main de Lucile à M. Jourdain, qui refuse parce que Cléonte n'est pas gentilhomme. Covielle propose à Cléonte un stratagème. Arrivée de Dorante et de Dorimène qui s'inquiète des dépenses faites en son honneur. M. Jourdain revient, révèle une fois de plus son ignorance de la civilité et des belles manières. Les convives vont se mettre à table pendant que les cuisiniers font le troisième intermède de danse (III, IV, X, XII, XVI).
- **ACTE IV** : Le festin tire à sa fin. M. Jourdain adresse à Dorimène de maladroits compliments quand Mme Jourdain survient, indignée, qui dit leur fait à M. Jourdain, à Dorante et à Dorimène qui veut sortir. Le ménage Jourdain continue à se disputer quand apparaît Covielle (déguisé en Turc). Il annonce à M. Jourdain que le fils du Grand Turc (Cléonte également déguisé en Turc) a vu Lucile, s'est épris d'elle et veut l'épouser. Covielle, en flattant les prétentions nobiliaires de M. Jourdain, qui va élever par son futur gendre à la dignité de " mamamouchi ", obtient une réponse favorable aux espérances de Cléonte. Dorante, qui a accepté de favoriser l'intrigue, est présent. Cérémonie burlesque d'anoblissement du bourgeois (I, II, III, IV et cérémonie turque).

Le bourgeois gentilhomme : Fiches de lecture – SADIK SAID

- **ACTE V** : Mme Jourdain retrouve son mari affublé des insignes de sa nouvelle dignité, et le croit fou. Arrivée de Dorante avec Dorimène qui lui offre de l'épouser. Cléonte et Covielle, en costume turc, qui viennent pour le contrat, sont présentés à Dorimène et Dorante. M. Jourdain veut imposer le fils du Grand Turc comme époux à Lucile qui accepte, en reconnaissant Cléonte sous son déguisement. Même jeu de scène avec Mme Jourdain qui consent au mariage. En attendant le contrat, nouvel intermède de chants et de danses : Ballet des nations avec six entrées (I, III, V, VI).



SAAS

POUR VOTRE RÉUSSITE